AFTERNOON
KC418

しおんの王

4

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

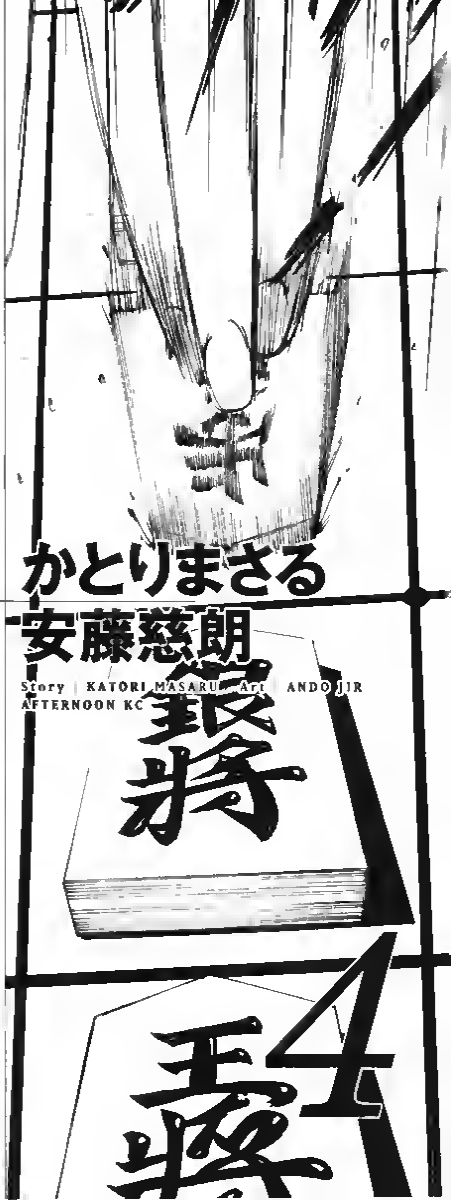
講談社

しおんの王

The Flowers of Hard Blood.

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗
Story | KATORI MASARU Art | ANDO JIR

AFTERNOON KC



登場人物紹介

ある家庭を襲った惨劇。夫婦が惨殺され、
なぜか子供だけ無事だった。
子供は、将棋のプロ棋士の家庭に引き取られ、
美しい少女に育つ。
義父の影響か、その少女・紫音も棋士になる道を選ぶが、
将棋界で2人の女流棋士と出会う。
斉藤歩、二階堂沙織。
3人はプロ昇格、はじめてのトーナメントと、棋士としての
節目で激しく対戦する。
育った環境も、将棋の個性も違う3人の女流棋士は、
好敵手として友人として、引きつけられ合うのだった。

安岡紫音（やすおかしおん）

女流棋士。幼い頃に両親を殺害されたショックで言葉を失う。全話はすべて筆談。14歳。

斉藤歩（さいとうあゆみ）

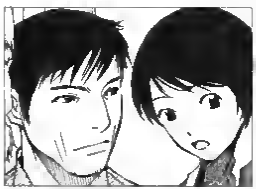
病弱の母のため、性別を偽り女流棋士になる。高校を中退。

二階堂沙織（にかいどうさおり）

女流初段。現名人・羽仁と兄弟弟子。
裕福な家庭に育った18歳。

羽仁真（はにまこと）

名人。



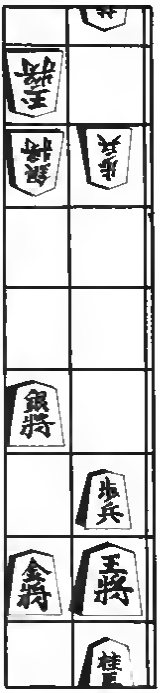
安岡夫妻（やすおかふさい）

8年前、両親を失った紫音を引き取る。
現在では実の娘子同然。

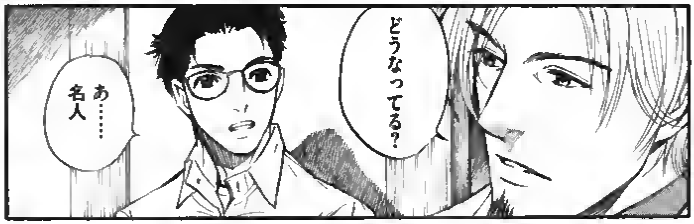
羽仁悟（はにさとる）

名人の弟。新道の実実家。

第十九手
師弟。

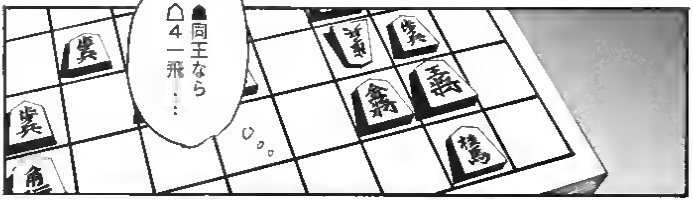


△3七歩か……
長考したわりには
どうなんだろう
この一手
うーん……


どうなってる？
あ……
名人

今二階堂さんが
△3七歩と指した
ところです
この一手に
40分もかけたん
ですけど……

検討室では
☖3五歩が
有力じゃないかと
桂をはねさせて
一筋からの攻めが
狙いか……
沙織にしては
なかなか面白い
指し回しだが
はたして
神園九段に
通用するか

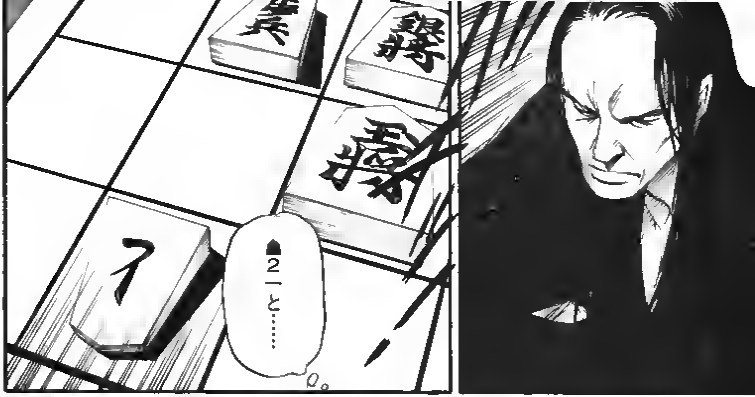

同王なら
4一飛…

保護者がいなくても
ちゃんと指せるじゃ
ねえか

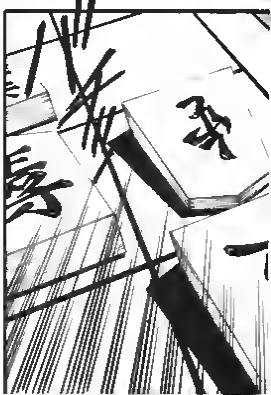
同桂
……やはり

これなら
△1五香から△1九飛で
やれるかもしれない！
神園先生……
なんだか
攻め急いでる？
▲4五桂？

いえ……もう
余計な事は
考えない
ゴッ
攻め合いに
なったぞ
二階堂さん
中盤は慎重に
指すかと思ったけど
凸1九飛！


▲2一と……

ここで引いちゃ
駄目だ!!



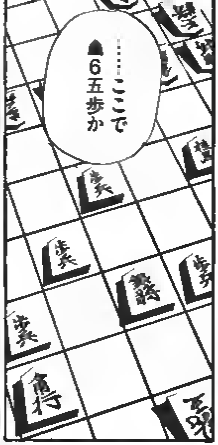
ここは
▲3七王の一手
それなら……

△6九飛成！
強気だな
二階堂さん……

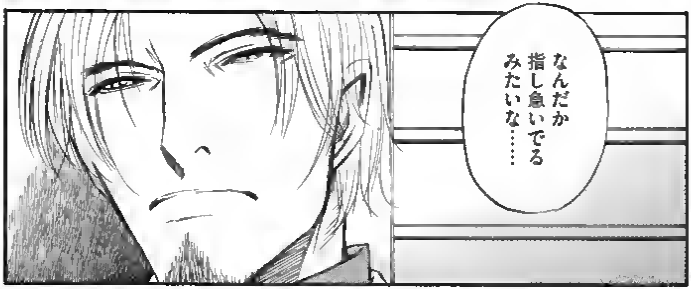
強気というか…
ちょっと
無理攻めじゃ
ないですか？
二階堂さんが
△6七銀と
銀を取っても
再び▲3三桂成
から△同王で
後手の王様は
完全に引きずり
出される
次の一手で
神里九段の▲3三桂成
△同金としても
もう一度▲4五桂

対局開始から
3時間……
ここからが
本当の勝負だな
ここからだ……
相手の攻めを
しのいで
自分の
将棋を指す
ブル
ブルブル
!?

手が……
集
神[illegible]先——
……生
フン…


……ここで
▲6五歩か

ちょっと
神童九段らしく
ないっていうか
ああ

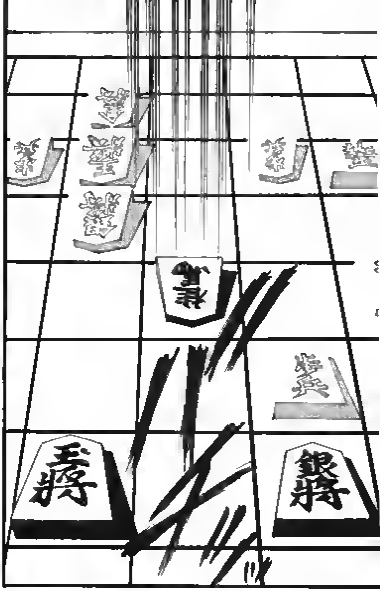

なんだか
指し急いでる
みたいな……

羽仁名人

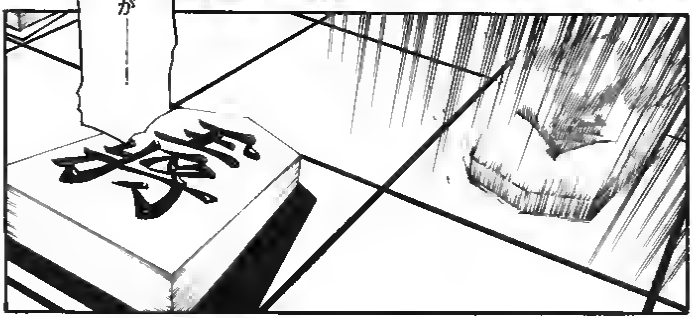
……間違いない
調べさせた
とおりだ

王将
いや……
それ以上に
悪いのか
ここは
王で取るしか
ない

やっぱり
厳しいわ……
だけどまだ
大丈夫



△4二玉……
落ち着いた
いい判断だ


だが――!

▲5三桂成
△同王に
▲7一角の王手飛車……
神園先生自信のある手つきだったわ
まさか……
もう詰まされている!?

……待ち時間3時間でもキツいな
身体が言う事を聞かねえ
まあこの形なら詰まない事はないだろう
▲7一から角を打って
△6二桂合いには
▲4四銀を
そして
▲4九香……
馬鹿な……

まだ
詰んでいない――!?
■7一角は
読みどおり
。。。

まだ
戦える――
迷いのない
手だ……
詰まない事に
気づいたな
▲4四銀……
このままでは
詰まないはず
なのに
差し手を
変えない!?

神園先生が
自分の勝負勘を
信じるなら
私も自分を
信じるだけ！

……いい眼をしていやがる
俺の最後の意地だ……
とことんつきあってもらおうか！

二階堂さん
粘りのある
いい将棋指すなあ

〝鬼の神園〟
相手に
一歩も引かない
つもりだぜ

ああ……
いつの間に
こんな実力

いや……

自信だな

いよいよ
入玉だ

こりゃあ
ひょっとすると……

……もう
こちらの王に
詰みはない
この勝負――
勝った！

錆びついちまった
勝負勘に
この身体……
……ふん
今の俺より
この娘のほうが
よほど勝負師
だって事さ
そんなもん
言い訳だな

……神風九段て
こんな穏やかな表情するんだ……
なあお嬢さん
俺が今目の前でぶっ倒れたら…
どうする？
パチッ

そうなれば
神園九段の
時間切れで
私の勝ちに
なります

歩

その眼だ……

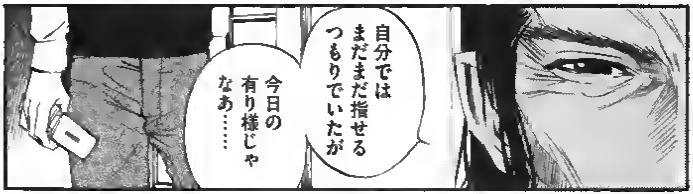
……クッ
ククク

その眼を
忘れるな
神
ハァ
ハァ
ギィ
……

荷物がかたづいてる
昨日の電話でも様子が変だった
まさか――!?
しおん
ママ
今度に連絡するから
お父さんから預かり物したの
お父さんから預かり物

師匠!!
ん?
なんだ
血相変えて
女に負けて
腹でも切ると
思ったか?
いえ
そんな…
退会届

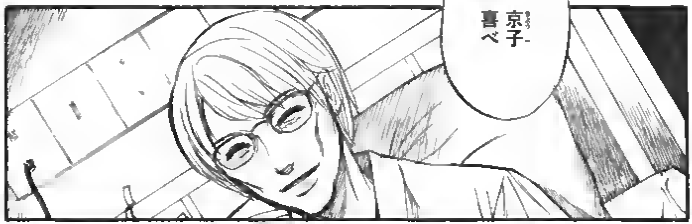
医者がな……
一度入院して検査しろとうるさくてかなわん


自分ではまだまだ指せるつもりでいたが
今日の有り様じゃなあ……

大事なものを亡くしても

それでも勝負に生きていけると思っていた……

会届
心に空いた穴は
この将棋盤より
大きかったって事さ
歩……
はい
お前さっき……
師匠って
呼んでくれたな
……はい

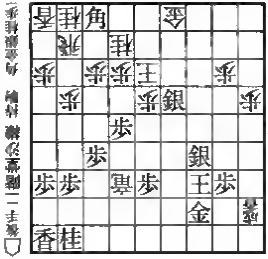


第十九話
終わり

対局CHECK！

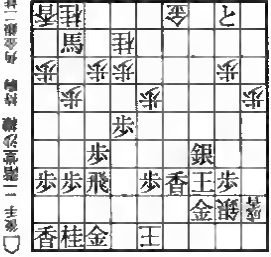
棋譜・解説　かとりまさる

（第1図は ☗ 4四銀まで）



☗先手 神圖九段 持駒 金銀香歩三
一 二 三 四 五 六 七 八 九
☖後手 神鳴 持駒 角桂歩二

（第2図は ☖ 2八銀まで）



☗先手 神圖九段 持駒 飛歩二
一 二 三 四 五 六 七 八 九
☖後手 神鳴 持駒 角桂歩二

鬼神と呼ばれた棋士を沙織が制す！

中井広恵さんという現役の女流棋士の方は、A級にもいたトッププロ九段をやっつけたそうです。35歳で子供さんが3人もいるのに強いんだからビックリ。北海道からプロを目指して小学校のときに内弟子（師匠の家に住むこと）になったそう。一心不乱にプロの道を選び突き進むということは、実力もさることながら勝負運も引き寄せるのでしょう。

さて、神圖九段は、棋士として一番強く花開いた自分の将棋を知っていたからこそ、年を重ねることに対局で本来の力が発揮できない自分に腹を立て酒に溺れ、対局からも遠のいていました。

第1図は神圖九段が☗4四銀と指したところです。神鳴は数十手前からこの筋を考えていました。☖同玉なら☗4九香と攻めていく順です。しかし、大きな見落としをしていました。1枚駒が少なかったのです。持ち時間が少なくなると、プロも錯覚しやすくなります。

神圖の読みのミスをついて、沙織は冷静に着手し続け、入玉します。第2図がそうです。沙織の王が、なんと敵陣まで逃げ込んでしまった形です。「そんなところに入り込まれたことないナ」という方が圧倒的に多いと思いますが、詰めようとした神圖の指し手からスルスルと王様を上手に逃がした沙織でした。羽仁の一言で、相手を強いと思わないことが勝利への道となったのです。

プロでもうっかりミスはかなりあるそうです。威圧力で相手をごまかすか、見破られるか、それもプロの技のうちだそうです。

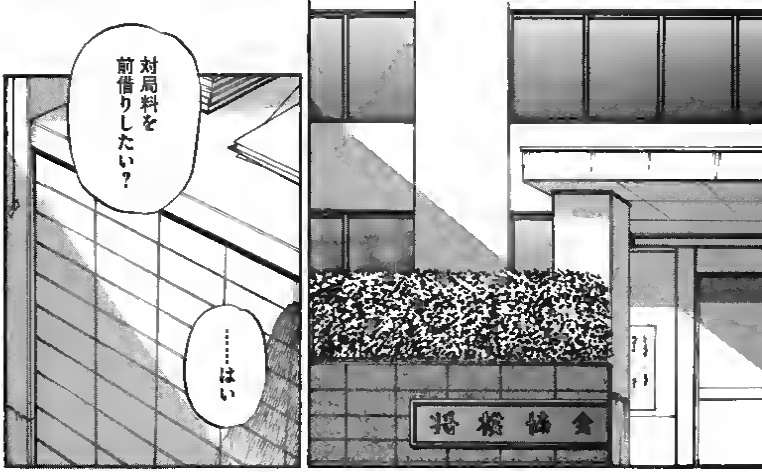
将棋というのは、覚えてしまえば、不思議な魅力にとりつかれるようです！

「紫音は可愛いけど、将棋なんてやったことないし」とお思いの方、ぜひ読解きのように精神面を読む将棋にチャレンジしてみて下さい。

久住啓司■紫音の父・安岡八段の内弟子。奨励会二段

第二十手

見えない鬼手。


将棋協会
対局料を
前借りしたい？
……はい

お願い
できませんか？
ううん……
こんな事 言ったら
失礼かもしれない
けどねえ……

女流の対局料なんて微々たるものだろ？
だったら他にもイベントや指導対局で稼いだらどうだい？
斉藤さんかわいいからずいぶん問い合わせが来てるし……
そういうのは苦手なんです
お金なら僕の会社で貸しましょうか？
歩の手助けがしたいんだけど

結構です
あらら……
1回戦はお見事でしたね
紫音さん

斉藤さん
どうかしたん
ですか？
対局料を
前借りしたいと
言うんだ
協会としては
無理だと断ったら
悟さんが自分の会社で
貸そうかと……
ところが僕は
すっかり嫌われ
ちゃってね
見事に
フラれたよ
歩くん……
安岡さんの
2回戦の相手は
本間素生くん
ですよね

ああ あの村田九段を負かした子？
マスコミの注目も高いですよ
……
『天才少年 対悲劇の美少女！』
あとで取材もありますのでよろしく！
がんばって下さいね

歩くんのお母さん
悪いのかな？
お見舞いの
クノキー
どうしよう
ううん
もっと何か
あたしに
できること……
すごい
すごい！
ここからなら
神社が全部
見える！
ピクッ

うわぁー

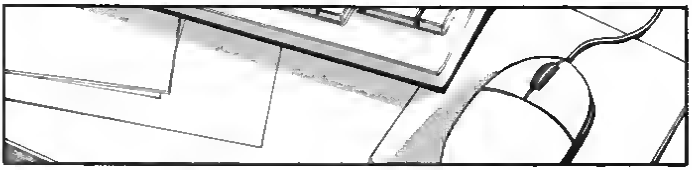
紫音ちゃん？
本物の紫音ちゃんだ！
はじめまして
です。
はじめまして！
本間紫生
小五です

おやおや
自己紹介は
もう済んだの
かな？
嬉しいなあ
紫音ちゃんと
指せるなんて
あたしも
楽しみです
紫音さんも
年下の子との
対局なんて
初めてでしょう
少し
お姉さんに
見えますよ

バラバラバラ
ガンガンガン
ずいぶん手荒く扱うなあ
駒がかわいそう……

あ……
本間くん
君は玉だよ
玉！
え？
なんで？
対局では
上位者が王
下位者が玉
道場で
教わらなかった
かい？
上とか
下なんて
指してみなきゃ
わかんない
でしょ？
僕
こないだ
九段の人に
勝ったよ

安岡さんは棋士で本間くんはアマチュアだろ？
こういうのは礼儀なんだよ
ふうん……
人と指すのって色々めんどくさいんだなあ
え？
僕　いつもネットで将棋指してるから
こんなふうに人と対局するの初めてなんです



しかし
驚いたな

対局に
慣れてないとは
思ったが　まさか
このトーナメントが
初めてとは……

今時じゃそんなに
珍しくないのかも
しれませんよ
ゲームで将棋を
始めて　才能ある子は
ネットで強い人を相手に
腕を磨く……

本間くんが
1回戦で
村田九段に勝った
戦法も
今ネット将棋で
流行の形なんです
村田九段(くだん)が
それをご存知なら
あんな負け方は……
情報の量が
将棋の強さを
左右するのか……
勝負に貪欲なら
当然ですよ
実際若手の中には
ベテラン棋士の
ネット嫌いに対して
批判も……
あ……
すみません
！
言い過ぎ
ました
まあまあ
ここだけの話と
いう事でね
ふうっ
……

羽仁名人の
考えるように
やはり将棋も
変わっていくのか……

じゃあ
僕が王で
いいの!?

いいわよ

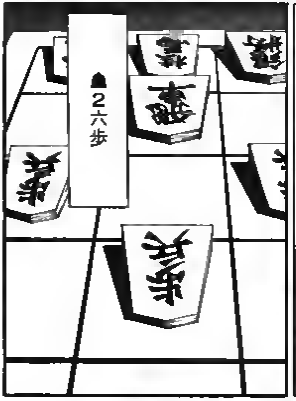
紫音ちゃんて
やさしいね!

ちょっと
お姉さんかも
しれない

。。。

僕が先手
紫音ちゃんが
後だね

よろしく
お願いします


▲2六歩

パチ!!!

どうする？

1回戦は
相居飛車で
勝ってた……

とりあえずここは
様子を見て
パチッ
ふうん……
はい
じっくりと
考えるタイプじゃ
ないみたいね
でも
油断しない！

紫音さんと
天才くんの対局は
どうですか？

あ……
これ
勝ちです

悟さん……
もう終わったん
ですか!?
ええまあ
なんとか
相手は奨励会
三段リーグの
上位……
それを
1時間で!?

今日の相手はまだ三段ですから
棋士じゃないので気楽に指せましたよ
……
安岡・本間戦はどうなってます？
まだまだ序盤てところでしょう
そうですか……
じゃあ取材はもう少し後にするかな

対局中に取材するんですか？
ええ……何か？
カメラが入るような取材なら
普通は対局開始すぐまでですから
いやいや緊張感のある面が欲しいんですよ
二人の間に火花がバチバチ！っと……
そのほうが新聞や雑誌に載った時見栄えがするでしょ？
……
これなら将棋が面白いかも……

でも……なんだろう？
この変な気持ち……
△7二飛車
かあ……
こういう将棋は
あんまり
指した事がないや
まあ
いっか

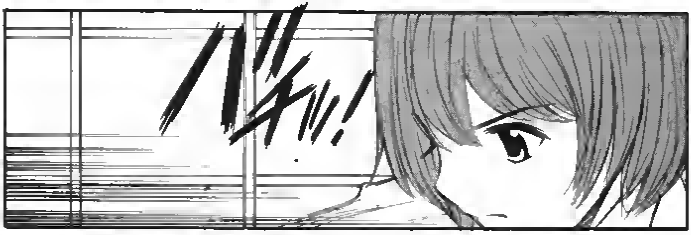
まるで――
透明な誰かと
指してるみたい

何か
大切なものが
盤上には無い

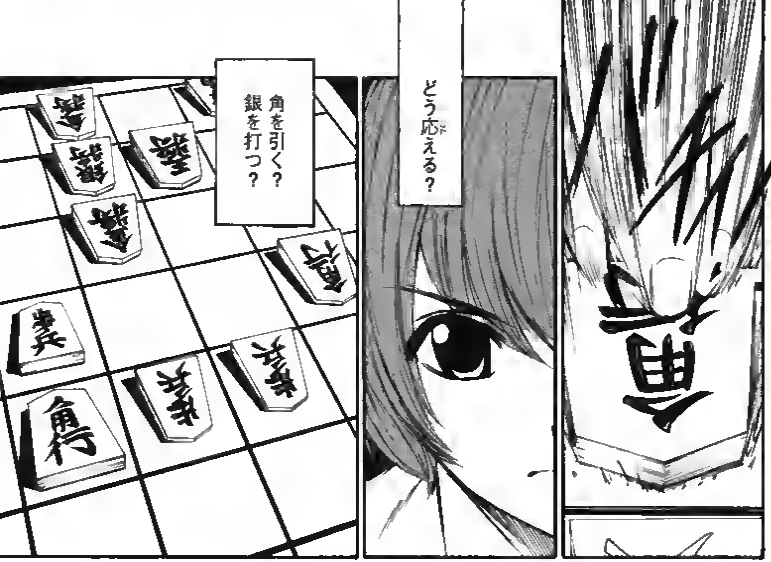
強いとか
弱いとかじゃない
もっと別の何か……

これが　あなたの将棋なの？
あーあ……
思ったより
退屈だなあ
もっと
激しいのが
得意なのに！
▲6六銀……
△6四歩から
▲同歩△同銀
▲6五歩に△5五銀
なら――！

うわっ
△6四歩!?
僕なら絶対
こんな手
指さないな
パチッ
ここは取る
一手でしょ

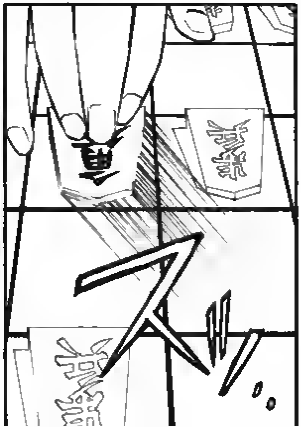

パチッ!

おもしろく
なってきた!
全部交換?
まだまだ
ここからよ
銀将


どう応える？
角を引く？
銀を打つ？

角交換の後
僕が先に▲5五角を
打てれば……

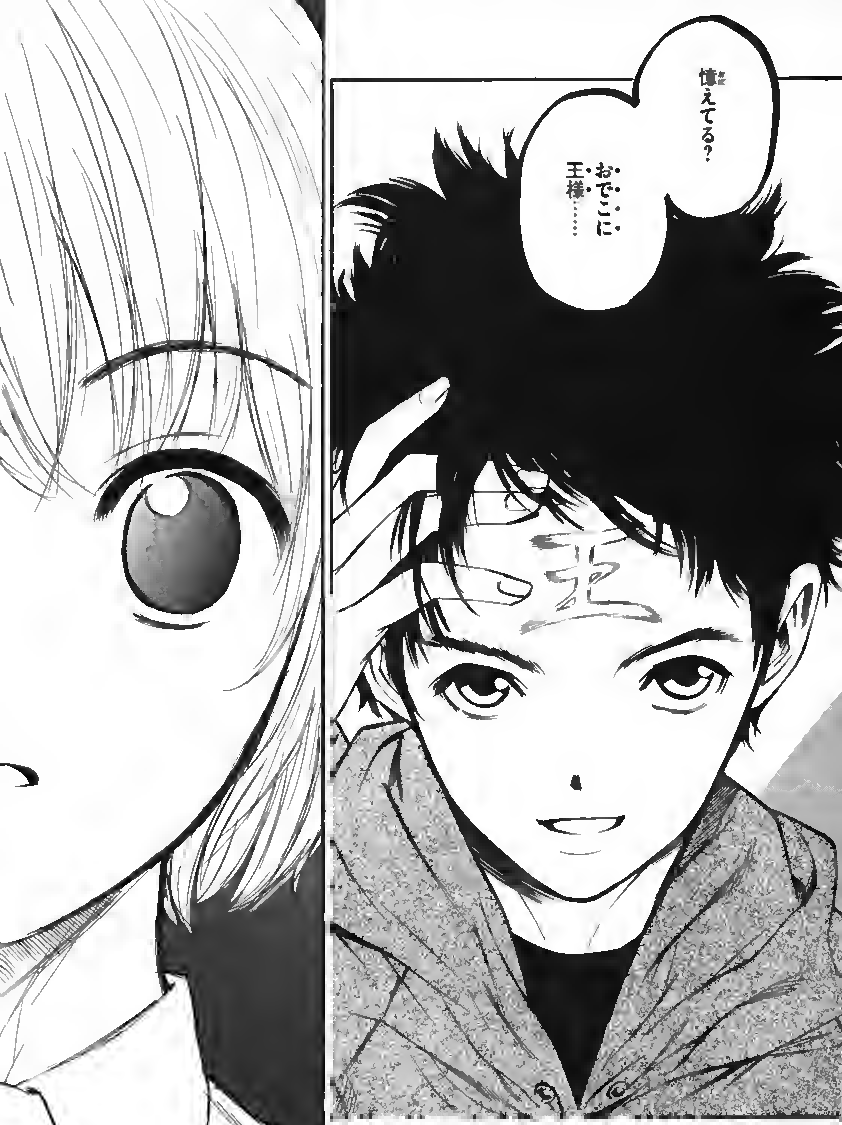
ほら……
少しずつ君が
見えてきた



いいえ――
このまま一気に！
ここで素直に角交換するかそれとも△6六歩……
うーんどうしようかなあ
桂で取るかそれとも銀か金……

こんな表情するんだ
やっぱりネットで指すのとは違う……
負けたくない！

紫吉ちゃん
見て……
ピロロン
スウッ


憶えてる？
おでこに王様……

手紙

第二十話 終わり

第二十一手 微笑み。

あーあ……
また負けちゃった
この人強すぎ プロじゃないの？
no name：こんにちは。
きみ、強ますおくんだろ？
何か話しかけてきた
ん？
僕のこと知ってるのかな

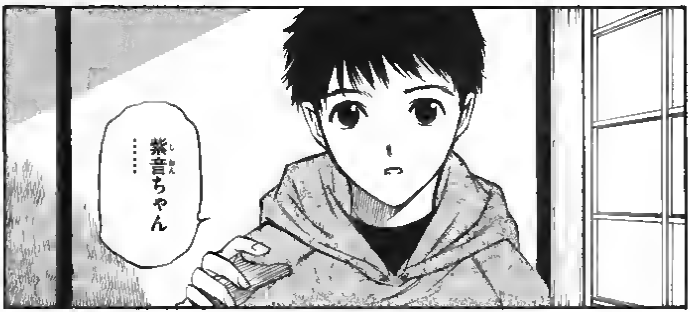
え……？
suo：そうだけど、なに？
no name：いまのきみじゃ
しおんには
かてないかもね
やすおかしおんに
なんだこいつ……

安岡紫音に勝つ方法を

教えてあげようか？

おまじない……
ほんとに
効いちゃった
8年前の
あの夜が
いつまでも
追いかけてくる
まただ……
……違うな

きっと……
あたしが逃けてる
だけなんだ


紗音ちゃん……

……うーーーん
ううぅ～～～
どうした久谷君
お腹でも痛いの？
いくらスポンサー絡みだからってやっぱりおかしいですよ！
お？
お？
対局中にズカズカ上がりこんでパシャパシャ写真撮りまくるなんて
指してるほうは大迷惑です！
いやそこまでは……
小林さんですよ！
本当にそこまでしないって保証できます？
う……

俺 ちょっと様子見て来ます！
おいおい久谷君
ふう……

何かあったら俺が紫音を守らなきゃ

紫音!?
なんだか知らないけどとにかく指しちゃおう
このまま時間を使ってくれれば儲けもんだ
僕らも今来たところですけどねちょっと様子が変なんですよ
異様な緊張感で言うか……
一体何が……
こいつなんかすっかり空気にのまれて一度もシャッター押せず
うっ……

なんだこれは？
勝負の緊張感
とは違うな……
あたしの
手番(てばん)だ
早く
指さないと……
だけど……怖い！
駒(こま)を見ただけで
震えるなんて
こんな事
初めて……

なっ
ドグッ…
なんだよ……
ただの
将棋だろ!?
ふん
手はこっちの
狙いどおり
△7六歩……
銀将
王将

それなら
ここで
▲5五角!!
▲5五角王手……
受け切る集中力が
今の紫音にあるか
どうする？
どう
受けても
危ないよ

△7一王か
意外とあっさり指したな

紫音さん
眼に力が戻ったみたいですけど

確かに……
さっきの一手から急に表情が良くなった

だけど局面は厳しい
まだ嫌な手がある

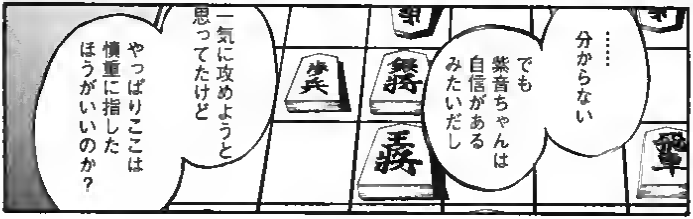
▲5三歩
△同飛から
▲8二銀
△6二王……

これに
▲4四角の後
△5三歩成でもまだ紫音が危ない

どうする
やれるのか？
おそらく紫音も
この手順には
気づいてるはずだ……
……よし！
まだまだ
僕のほうが
有利だ
なんでか
知らないけど
おまじないは
効いたし……
あんなに
取り乱して
まともに指せる
わけないし
このまま
攻めれば
僕の勝ち——

!!
紫音ちゃん……
笑ってる!?
見落としか!?
この局面で
笑っていられる
なんて……
きっと紫音に
いい手がある
はずだ!

一発逆転のすごい手が……
ほお……


……分からない
でも紫音ちゃんは自信があるみたいだし
一気に攻めようと思ってたけど
やっぱりここは慎重に指したほうがいいのか？

少し手ぬるいけどとりあえずこれで様子を見よう
9 一角成……

これなら
▲8二銀で
守りは十分ー
パチッ
ハッ
……！
これじゃ……
攻めが
続かない!?
▲9一角成が
悪手だ……
本間君ー
だって
僕がー
僕が
勝ってたのに!!

紫音の表情に
惑わされて
手が震えたか
これが……
人間同士の
勝負だ！
あ……師匠
久谷です
はい
終わりました
紫音の
勝ちです
ただ
ちょっと
……
対局の途中で
気分が悪く
なったらしくて

いえ
もう大丈夫
みたい
です
はい……
ちゃんと
俺が家まで
送りますから
もう
平気デス。
刑事さんに
連絡して
欲しいと——
それから
紫音が
悟さん
まだ
いらっしゃった
んですか

紫音さんが
みごと
本間君に
勝ちましたよ

……そうですか

いやあ正直
ホッと
しました
やっぱりアマに対して
棋士には意地を
見せてもらわ
ないとねえ…

あっ
すみません
別に悟さんに
ってわけじゃなく
……
いやいや
気にしないで
下さい

僕だって
同じ気持ち
ですよ

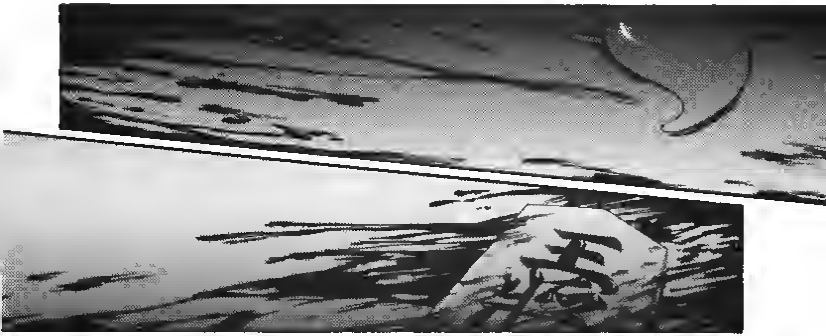
強い者は
ずっと強いまま
いてもらわないと
……

つまり本間君に「おまじない」を教えた
そのネット対局の相手……
そいつが犯人て事ですか
ああ……あるいはそれに近い人物か
いずれにせよ被害者の額に置かれていた王将の駒……
これは犯人しか知りえない事実だからな

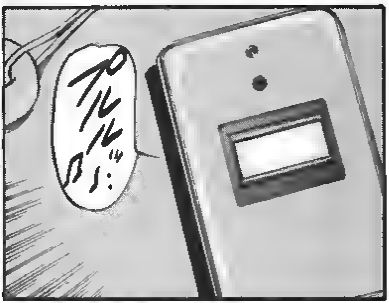
目の前で殺された父親の額から血染めの駒をひろい上げて
あの娘は一人でそれを握りしめていたのか……
本間君の話は聞けたのか？
はい
今日のところは簡単にですが一応ひと通り
本人は事件の事を何も知らなかったようですね
もちろんおまじないがどういう意味かも
ふむ
それから利用していたプロバイダと
対局していたネット道場には情報開示の請求をしています
その辺は任せるわ
……
……

この糸が
犯人に
つながって
いるのなら
王将
どんなに
細くても
必ずたぐり寄せて
やる……

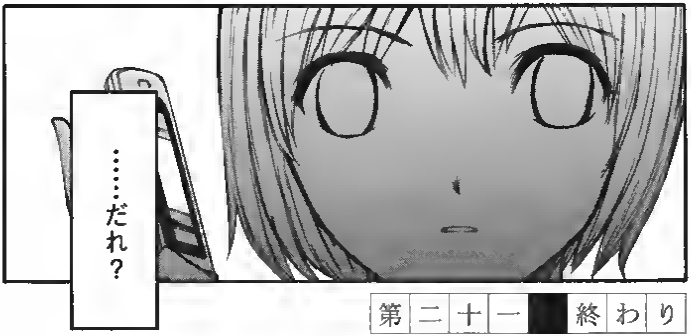
すみません
すっかり
ごちそうに
なっちゃって
何言ってるの
久谷君が
いてくれて
ほんと良かったわ
安岡なんて
自分の仕事
放っぽり出して
飛んで行こうと
したんだから
今日は
助かったよ
ただし 紫音の
世話だけじゃなく
自分の対局も
がんばるんだぞ
はい！



プルルルル


プルルッ!

メールじゃなく
通話の着信？
この番号を
知ってるのは
お父さんとお母さん
それに久谷さんと
……
――歩(あゆみ)くん!?
非通知
違う……
やあ……
ひさしぶりだね
紫音……



第二十一■終わり

対局CHECK!

棋譜・解説　かとりまさる

（第1図は △5二飛まで）

（第2図は ▲9一角成四銀まで）

プロを負かした小学生、本間少年の戦略とは!?

元奨励会で、プロ入りを年齢で断念していた瀬川君がアマで優勝し続け、さらにプロテストを受けみごと合格したのを皆さんもご存知でしょう。その瀬川君がインタビューで、中井女流六段に勝てたのが嬉しかったと答えていたのを見て、女流棋士ってホントに強いんだと実感。

さて、紫音は本間少年の言葉で動揺しましたが、▲5五角に対して△同飛（第1図）の局面で気を落ち着けました。

どちらを持ってもまだ難しい局面です。紫音は本間少年の言葉で動揺し、自分のほうが不利かと思っていましたが、第1図から▲8二銀には落ち着いて、△7二王と上がれば悪くない、ということに気づいたので、ニッコリ微笑んだのでした。逆に「おまじない」が効いたと楽観していた本間少年は、紫音の笑顔に動揺していろんな手がある局面なのに（第2図）▲9一角成と指してしまいました。

第2図で△8二銀と打たれては手が続きません。

ネット将棋では味わうことのできない人間同士の戦い。チャットで言葉を交わしても、勝負の実感は希薄です。

本間少年は、紫音の空気を読めなかったのが敗因とも言えるでしょう。

天才少年で、いくら将棋が強くても、集中力のバランスの取り方は紫音のほうが上手だったようです。本間少年は、1回戦、男性プロに勝ちましたが、男性プロは、相手が子供だということでナメてかかりすぎたのが敗因でした。

要するに、どんな相手でも平常心でいることができる人が強い、ということでしょう。

紫音はどこまで平常心を保ち勝ち続けていけるのか、お楽しみに。

小林■前回の女流トーナメントのスポンサー・携帯電話会社デジタルフォン社員。

第二十話 二件未合
疑惑。

誰――!?
君のこと
僕はいつでも
見てるよ
……
聞こえて
いるかい
紫音?
……と言っても
返事は
できないね

誰なの……!?
また
いつか
会えるかな?
あの夜
みたいに……

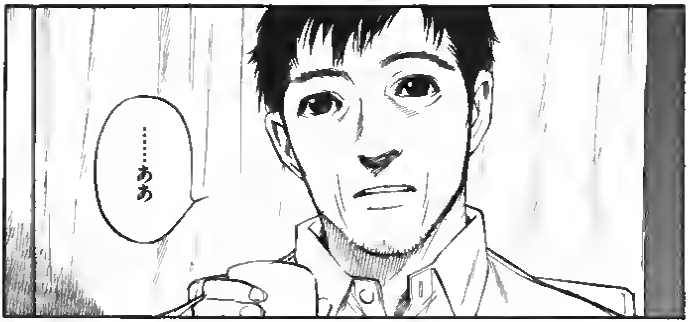
……だ……
……れ？

今……声が――！
……約束を破ったね
紫音……
お前は言葉を忘れろ
――!!

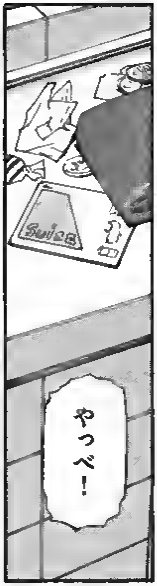
ツ
ツ
……
ツ
ツ
忘れた頃に
事件が
顔を出すな
ええ
ほんとに…
嫌だわ

でも 紫音は
負けませんよ
そうだな……
あの子は
強くなった
久谷君は
どうなの？
3回戦進出
なんて
すごいじゃない
ん？
あいつもそろそろ
奨励会の年齢制限を
気にしてる
みたいだが
その前に
自分の将棋を
指せるように
ならないとなあ
プルルル！
誰かしら？
こんな時間に
プルルル・
刑事さんなら
俺が出るぞ

はい
安岡です
え？
はい
はい
そうですか……
分かりました
ガチャ
どうした？
う……
ううん
なんでもない
私の……友達
ちょっと……
駅まで買い物に
行って来ます


……ああ

携帯
落としたかも
……
うわ
マジかよ


やっべ！

どこでだろ？
協会か
タクシーの中か
……

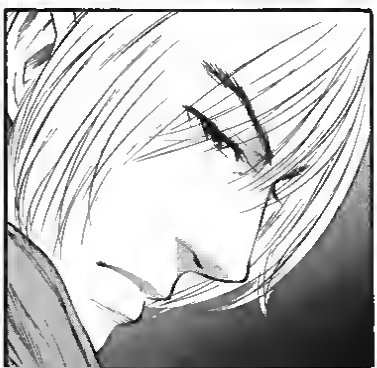
ん？
とりあえず安岡の家まで戻ってみるか
奥さんだ……どうしたんだろ？
？

悟……さん!?

!?

どういう事だ？
なんで奥さんと
悟さんが……

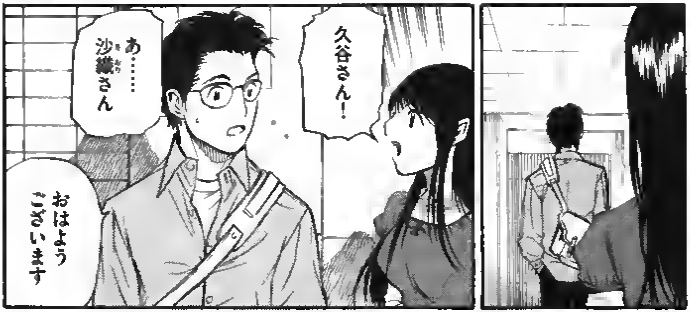
なんだ……
何を話して
いるんだ!?



……
将棋会館
京戸七段
山田五段
久谷三段
菅沢七段
3回戦ともなると
実力者の対局が
多いわ
勉強になりそう
久谷さんは
菅沢七段
か……
二階堂さん
今日も研究ですか
熱心ですね
おはよう
ございます

久谷君来てます？
いぇ……まだみたいですけど
そうですか……
どうかしたんですか？
いや別に！
なんでもないんです……ほんとに
……？

なんで
あんな時間に
あの二人が……
久谷さん
おはよう
ございます
……


久谷さん！
あ……
沙織さん
おはよう
ございます

すみません
ちょっと考え事
してて……
今日の
作戦ですか？
いえ……
まあ
いろいろと……

大変ですよね
紫音ちゃんの事や奨励会の三段リーグもあるし…
今はともかくこのトーナメントですけどね
ひとつでも上を目指さないと

やあ
お二人
ご一緒で？
いえ……
久谷さんは対局
私は勉強です
久谷君は
三回戦ですか
ええ
トーナメントも
このあたりまで
来ると周りは
プロ棋士ばかりで
僕らみたいな
者には肩身が
狭いですねえ
ああ失礼……
女流もプロ
でしたっけ
……
久谷君は
トーナメントなんか
出てて大丈夫なの？
奨励会って
年齢のリミットが
あるんでしょ？

それとも
今期の昇格は諦めたのかな？
まあお互い頑張りましょう
……
気にする事ないですよ
悟さんはいつもあんな調子ですから
いや……
あの人の言うとおりですよ……

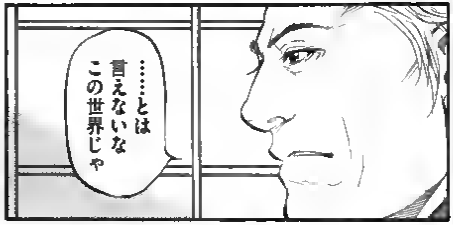
今の僕に
一番大事なのは
三段リーグ
なんだ
四段にならなきゃ
誰も認めて
くれない……！
三回戦まで
来られれば
きっと師匠も
ほめてくれます
「お前にしては
良くやった」って
そうかしら？
そんな気持ちで
指した将棋を
本当に
安岡八段が
ほめてくれる
でしょうか？
沙織さん……

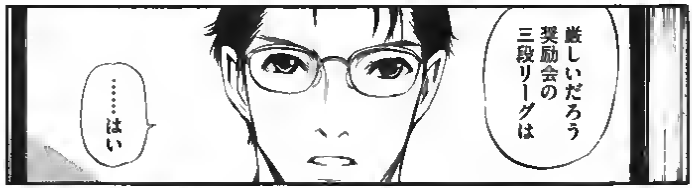
金将
玉将
金将

久谷君……
だったね
君は
いくつだい？

23か
まだまだ若い
……

23です


……とは
言えないな
この世界じゃ

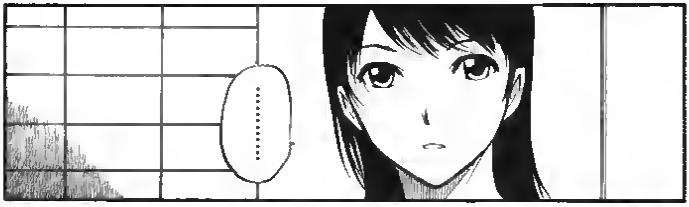

厳しいだろう
奨励会の
三段リーグは
……はい

自分の力で
どこまで
上に行けるのか
不安な中で
一局一局 命を
削るように指してる
はずだ……
だけどね
棋士になっても
それは同じだよ
歩兵
王将
金将

だから
この一局も
そのつもりで
指して下さい
菅沢七段……
まったく……
こんな
トーナメント
弱気になったら
勝てっこないのに
二階堂さん

今朝の久谷君の様子どうでした？
あ……ちょっと元気がなかったですね
なんだかあんまり勝つ気がないみたい……
そうですか
やっぱり何かあったのかな……
久谷君がこの棋戦に出るか迷っていた時二階堂さんが言った事憶えてますか？
自分を試す最高の舞台ですから——
……あの言葉に刺激されて彼随分勉強していたんですよ

奨励会じゃない場所で
プロ棋士を相手に自分の実力を試してみたいって……


……

まったくもう……！

だったらそれをぶつければいいじゃない！
悟さんにちょっとイジられただけで自分を引っこめちゃって……

そんなんじゃ
将棋指してる
意味ないよ
!?

な……何よ
朝と全然表情が
違うじゃない…
心配して
損しちゃった
局面は……？
……

……これは
君が研究した
形かい？
はい
そうです

ふむ……
……やっぱり
俺の将棋じゃ
通用しないのか
銀将
金将
角行

これが
久谷流って
ことかな？
定跡に
捉われない
面白い将棋だ

パチッ…
△9四歩……
ここで
▲7九角と
引けば――
▲2五銀から
▲1五歩と捨てて
▲3六飛……
いや
▲7九角のあと
先に▲3六飛から
▲1五歩か！
！

こうして
一手一手考え
一局一局
指していくんだ
これからも
ずっと……
王の守りが薄い
偏った戦型だと
思っていたが……
こうして見ると
盤上をのびのびと
駒が走る！

久谷君……
対局どう
なったかなあ
さあ——
どうでしょうか
ねえ
♪♪♪
？

古田さん！

対局終わりました
おお……
で？

勝ちました

そうか！

そうか
そうか!!
菅沢七段に！

うん！

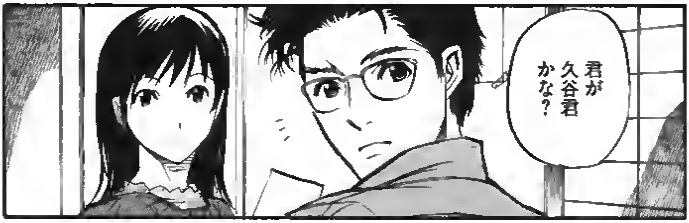
ふひふひ……

沙織さん
……

……うん

でも　この手は
どうなんだろう
なあ～～～
え!?
どこですか？

ここ……
68手目
あ！
そこですか……
そこ△7一王と
されたら ちょっと
危なかったかも
しれませんね
危ないと言うより
ひっくり返され
てたかも……
ええ――！

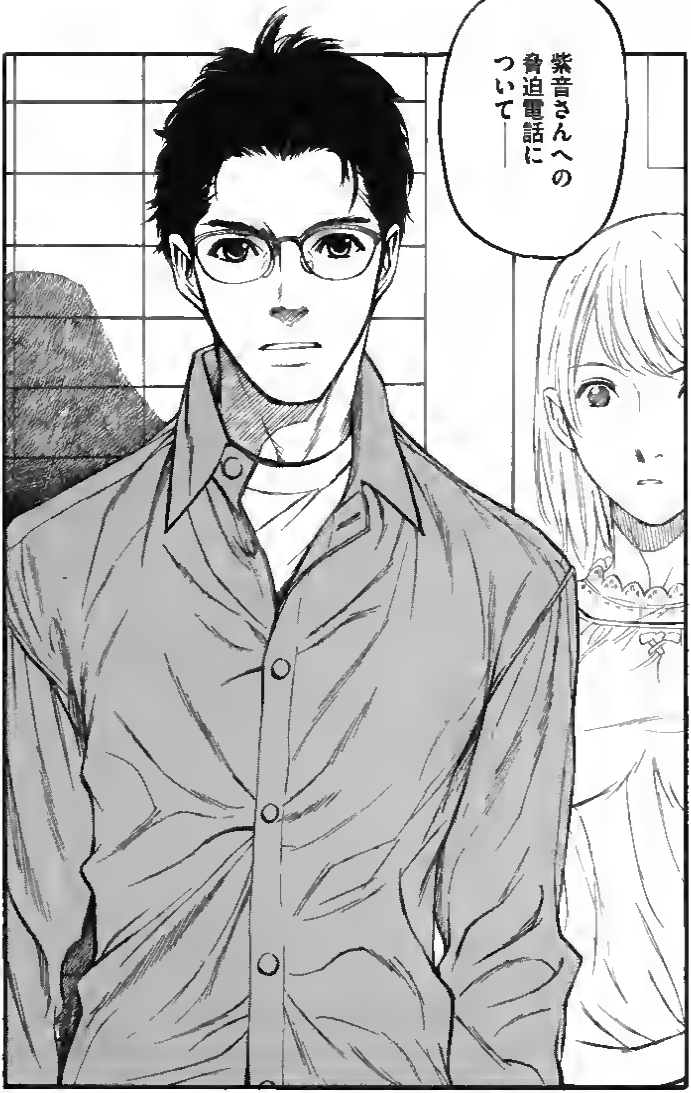

君が
久谷君
かな？

刑事さん
……？

そうか
安岡八段の所で
何度か会って
いるね
あの……
何か？
久谷君……きみ
携帯を落とさ
なかったかい？

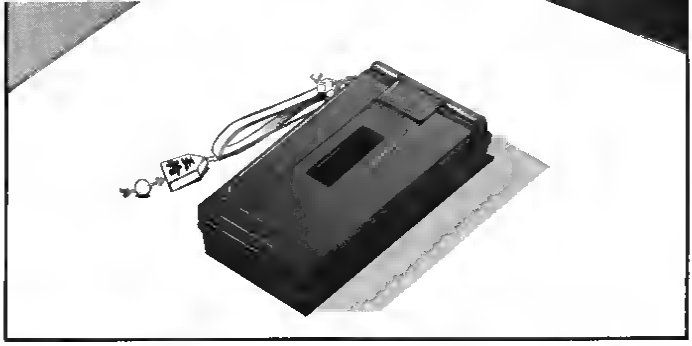
今朝　職員が
協会の入り口で
見つけたんだよ
すぐ返そうと
思ったんだが
刑事さんから
連絡があって
：

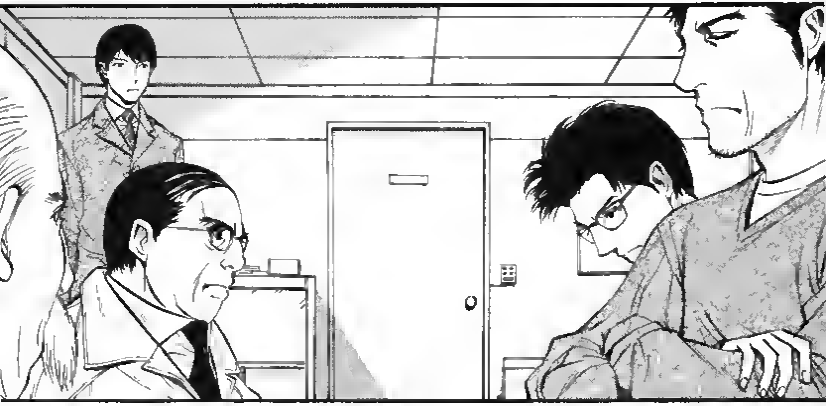
少し話が
聞きたいんだ
昨夜
君の携帯から
かけられた電話

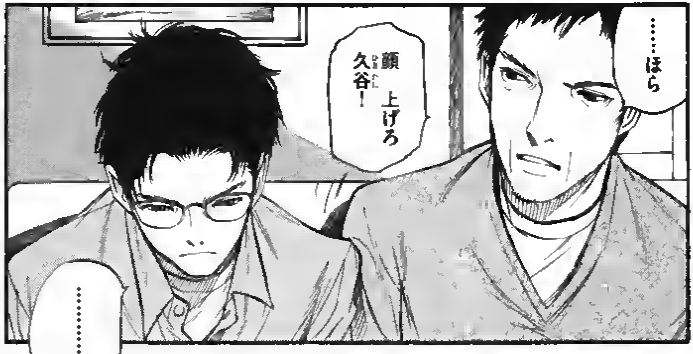


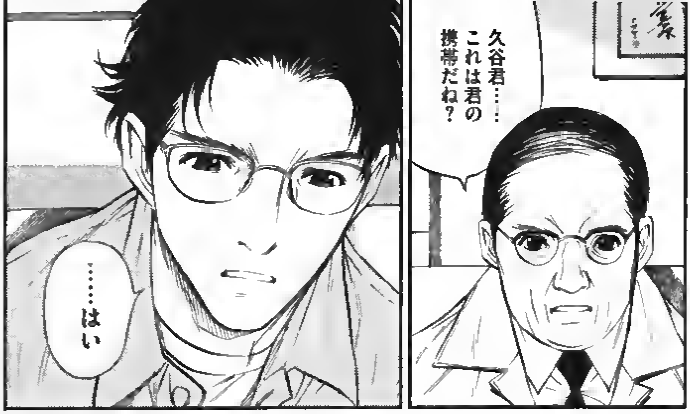
第二十二■終わり

第二十三手
負けない心。


御守




……ほら
顔上げろ久谷(ひさたに)！
……


久谷君……
これは君の
携帯だね？
……はい

通話記録では
紫音さんに
電話があったのが
午後8時45分
久谷君が
安岡八段の
家を出たのが……

8時半頃
ですね
今日の対局が
あるので あまり
遅くならないよう
帰したんです

……という事は
8時45分には
もう駅に着いて
いたのかな？

たぶん……
で？
電車に
乗ったのが——
9時13分の
下りです
少し時間が
ありますね
駅に着いてから
立ち読み
してました！
……コンビニで

防犯カメラの映像を調べればすぐに分かるよ
……
携帯を失くした事に気づいて安岡の家に戻ろうと思ったんですけど……
やっぱり対局の事が気になって駅のベンチで30分ほど考え事してました
……

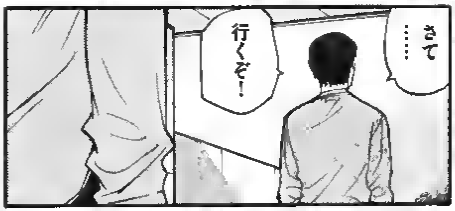
分かりました
久谷君のもの以外指紋は出ていないようですが
ともかく携帯は預からせてもらいます
あの！
俺の携帯を見つけたのは……
今朝協会の玄関に落ちているのを悟さんが見つけて職員に届けてくれたそうだよ
悟さんが……!?

安岡八段！
ああ 二階堂さん
取り調べを終えた容疑者です
師匠～～～
あの……脅迫電話って
紫音ちゃんのご両親の事件と……？

ん？
ええ
まあ……
今までのように
またイタズラじゃ
ないんでしょうか
このところ
おかしな事が
続いてるし……
イタズラか……
なら
良いんだけどな
……
どうして
紫音（むーこ）の周りには
苦しみや悲しみが
絶えないんだ……

まあ
今のお前には
こういう力も
必要かもな
久谷……
どうしてさっき
刑事さんに
嘘をついた

幸子の事か？

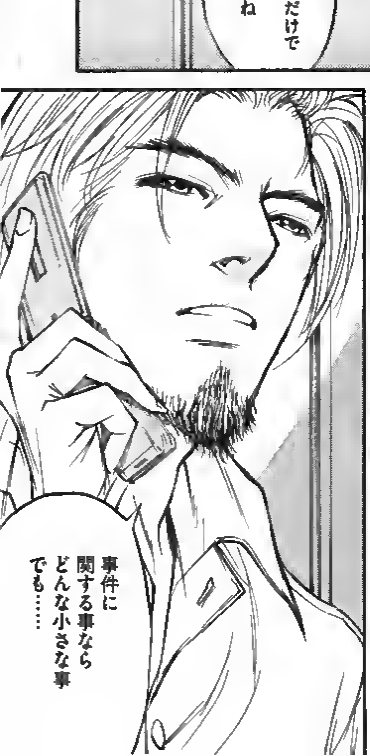

さて……
行くぞ！

師匠……

お前の祝勝会だろ
紫音も待ってる

…そうですか
じゃあ それだけで
刑事さんは
帰ったんですね

いえ……
これからも
何かあったら
知らせて下さい


事件に
関する事なら
どんな小さな事
でも……

昨夜……
駅で
羽仁悟さんと
会っていました

……
……
紫音の
事件に関して
探偵を使って
独自に調べた
そうです……

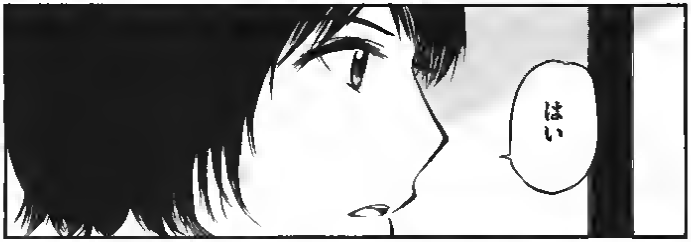
殺された——
紫音のお母さんの
日記にあった
「一美」という名前
当時 警察は
女友達だと思って
詳しく調べなかった
けど——
これは……
私の弟の……
一美の事じゃ
ないかって……

悟さんが
そう言ったのか

……はい
あの夜
そんな事を……

……報告書は
なんだか怖くてまだ
読んでません
その調査書とやらが
真実かどうか……
俺には
分からないし
調べる気も
ない

あとは警察に任せよう


はい

紫言はそれでいいかい？

紫音……

さて！
それじゃ次は
俺達の
3回戦だ

俺と紫音と
言うより
三人娘だな

紫音と師匠と
同じ日に3回戦の
対局があるん
ですか？
違うグループ
なのに

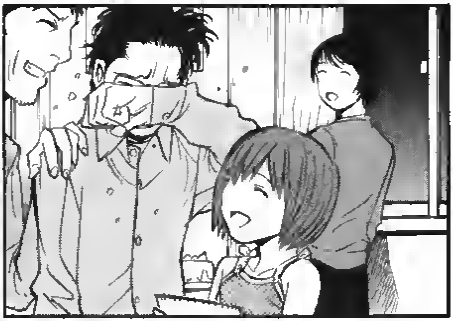
紫音対羽仁悟
俺の相手が斉藤さん
二階堂さんが羽仁名人……
沙織さんついに名人と……
この三局同日ってのはデジタルなんとかのあの人の発案だろうなあ
アクセス数がどーとか言ってたし
ああ……小林さん
紫音

誰が相手でも
何をしてきても
将棋の心は
乱されるな
心……
それじゃ
メシに
するか！
ほら
紫音

紫音……
手作りケーキだぞ！

祝
本戦出場
おめでとう
久谷さんへ

いつも
見守ってくれて
ありがとう！



もう
いいわよ
歩……
明日も
学校でしょ？
ああ……
大丈夫
もう少し
いるよ
ピロロロ♪
歩くん
あしたは、
いい将棋を
指しましょうね！
――しおん

いい将棋か……
紫音らしいな
お友達？
あのお花の娘ね
え……うん

良かった……

ひさしぶりに見たわ
歩の笑顔

羽仁名人
二階堂流
将棋
今のあたしの力で羽仁兄いと戦えるの…？
今日の対局は「女流三人娘の挑戦」ということでネット中継もありますので！

名人にも是非見せ場を作っていただければ……
ご心配なく
二階堂さんも今が伸び盛りですからね
きっといい勝負になりますよ

勝てない
勝てっこない！
いいにおいがします。
え!?

紫音ちゃん…
いい匂いってあたし？
お風呂の朝の沙織さんはとってもいい香りがします
ありがとう
大人の香りです

対局の日はお気に入りのシャンプーで気合を入れるの
子供の頃からずっとそうしてるから
ずっと……
変なの……こんな時に昔の事を思い出すなんて

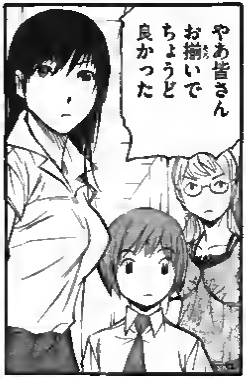
不思議な気持ち……
?
紫音といると余計な力が抜けていく
じゃあそういう事で手配しておくから
よろしくお願いします

おはよう
斉藤さん
どうか
したんですか？
少しでもお金に
なればと思って
土・日の
「子供道場」を
手伝わせてもらう
事にしたの
歩くん……
自分にとっての
将棋を
もう一度見直す
機会にもなると
思って……
！
？

今日は
三人そろって
勝ちましょう!!
ブイ!
え!?
うん
勝ち…か
よし!
あたしも
頑張る
ワル

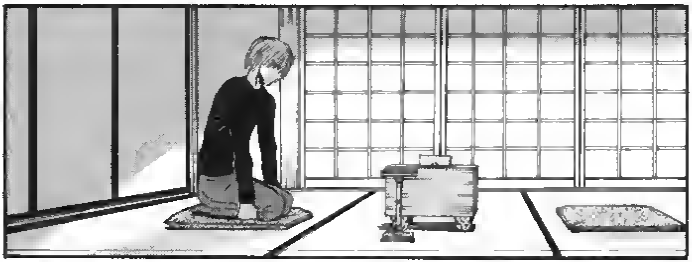
でもお父さんに勝っちゃっていいの？
……
あんな事件を背負って何度も蒸し返しを受けて
それでも前に進むのを止めない……
西方
応援します。

紫音(このこ)は
苦しみや悲しみを
笑顔に変える


やあ皆さん
お揃(そろ)いで
ちょうど
良かった

今日は
ネット中継と
いう事で
二人の活躍を
どんどん我が社の
サイトにアップ
しますからね

この前は
カメラマン入れて
久谷さんに
怒られちゃい
ましたから
今日は
携帯の
カメラで
それじゃ
さっそく1枚…



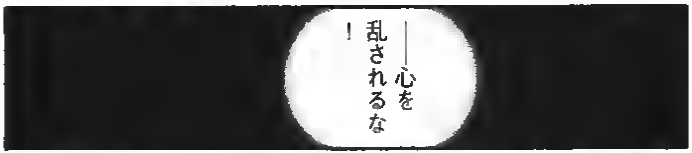
第二十三　終わり

第二十四手 狐の読み。

ハンッ

王将

あれえ？
おかしい
ですね
王様だけ
外に飛び出して
そんなに早く
指して欲しい
のかな？
アハハ
……

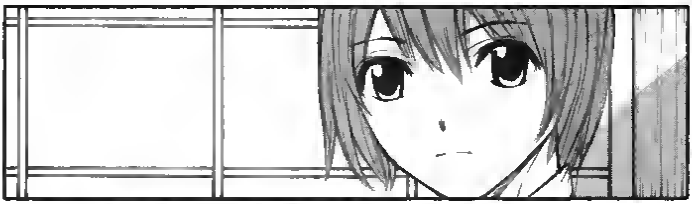

――心を
乱されるな
！

スッ

どうして　この人は
あたしにイジワルを
するんだろう？
あたしだけじゃない
……周りの人にまで
……
パチッ!!
前に見た
歩くんとの対局
悟さんは強かった
あたしは
そんなあなたと
勝負がしたい……

ただ
それだけなのに——
おや
僕の先番
ですか……
それじゃあ
パチ!
!?
▲7六歩…
角道を開けた
それなら
こちらは——!

さて……と
兄貴の対局でも
覗いて来るかな
紫音さん
どうぞ
ごゆっくり



どんな将棋を
指すつもり？
強気で行くか
様子を見るか……
いいえ
考えちゃ駄目
席を立ったのも
作戦
あたしに
迷う時間を
作らせるため……

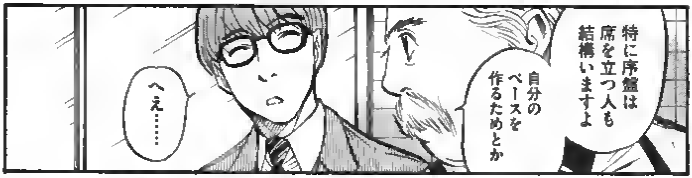
それなら
あたしは――
まっすぐに
指すだけ！
証拠
事実

いやあ
盛り上がって
ますねえ！
大成功じゃないですか
〝女流三人娘の挑戦〟!!
僕のアイデアどうです？
大成功って……
まだ始まった
ばかりでしょう
？
何
言ってるん
ですか！
見て下さいよ
掲示板のこの
カキコミの数

……
棋譜のアップに掲示板の返信……これから大忙しですよ！
画像のリクエストもガンガン来てますからねえ
僕がこいつでパシャパシャと……
ん!?
悟さんだ……

対局中ですよね？
部屋から出てもいいんですか？
棋士は自分の持ち時間ならどう使っても自由なんですよ

気分転換に他の棋士と話したり……
もちろん対局に関する事は駄目ですけどね


特に序盤は席を立つ人も結構いますよ
自分のペースを作るためとか
へえ……

ヨイショ
いやあ二階堂さんも大変だ
名人と平手で指すなんて……

女流棋士には
まだ早い
……でしょ？
お！
飛先の歩を
突いたんですね
確か紫苞さんは
正統派の
居飛車党……
でも油断は
禁物だな
まだまだ隠し球が
ありそうだし
ここは僕も
慎重に――
あなたのペースには
乗りませんよ
フッ…

あれ？
今度は
紫音さんが
出て来た
なんだか
あそこの対局は
忙しいですねえ
……
……いつもは
序盤から集中する
紫音さんが理由もなく
席を外すなんて
珍しいな
久谷君の
携帯の事を
気にしてるのか
……
調子を
崩してなければ
いいけど……
でも
これはこれで
緊張感があって
いいかも！
カシ
ずいぶん厳しい
表情だなあ……
……
さっそく
アップしよ♪

ペコッ
やあ……
調子は
どうです？
いつもと
変わりないか
……
……この感じだ
心地いい……
女流の対局では
味わえなかった
充実感
俺を正面から
受け止めてくれる
この
力強さ——

……時間だね
始めようか
はい！

中で
見るかい？

歩くんも
戦ってるんだ……
あたしも早く
戻らなきゃー

フルフル

安馬先生
なんだか顔色が
悪かったでしょう
おかえり
なさい
お父さんの
対局は
見ました？
何か
……
心配事でも
あるんですか
ね？
……この人が
どうしてあたしを
嫌うのか分からない
だけど
ただひとつ
分かる事……

この人は
将棋を
憎んでる……！

何があったか
知らないが
朝とは別人の
表情だな
紫音のおかげと
いうわけか……
ブィ

羽仁兄い!?
沙織……
誰の助けも借りず
憧れでもなく
兄妹弟子でもない……
一人の棋士として俺に向かって来い――!

えーと……
こうだったかな？
2六歩!?
……これは昨日
……
久谷さんが
菅沢七段を
負かした形
……
もう研究してきたっていうの!?
なんだか新しい戦法らしいですね
ちょっと試してみようかと思って

あまり指されない形だから……
序盤での対応を教わっておけば良かった
パチッ
あれ？
こうだっけかなあ……
やっぱりちょっと形が違う
深い所まで研究してるわけじゃない？
これもただの揺さぶりだ……

うーん
こりゃ難しい……
さすがに紫音さん
強いや
嘘だわ
あなたの
言葉も態度も
全てごまかし
……
でも——
将棋だけは
嘘を
つかないから!!

△8九飛か!!

やっぱり
馬 作られて
損したかな
……

さて
どうするか
……

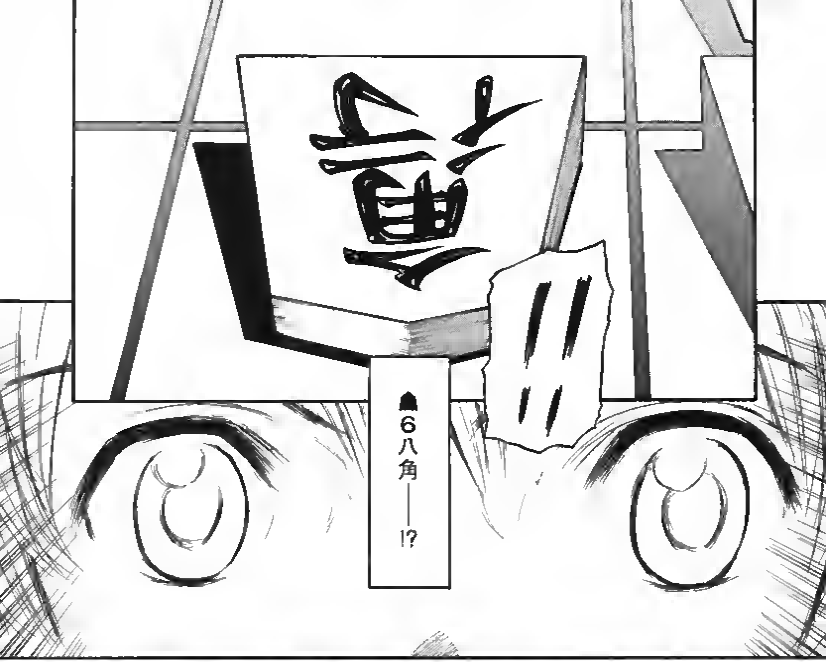
守りより
攻めに意識が
集中してる

実力はあるけど
やはり
アマチュアの
指し方だ

おそらくここは
▲4六から……
あるいは
▲7三桂不成

それなら
こちらが
良い！

本当は
こういう手も
好きなんです
けどね


♠6八角――!?

……見事な
守りの一手
こんな手を
指せる人だったの？
そうだ
歩くんと
指した時も
そうだった
あたしが
甘かった
……

この人は……将棋で嘘をつける人なんだ!!

え……？
悟さんの手ですか？
渋いんですかあの手？
■6八角……
飛車や角の大駒を使ったしっかりした守り
角
アマの人には指しづらい『渋い一手』ですよ
へえ……
確かに悟さんのイメージじゃないですね……守りの一手って
……

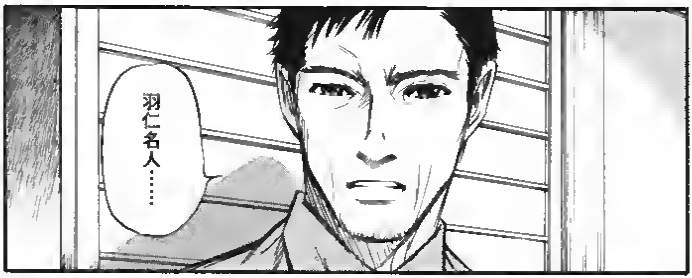
……悟
ほら！
悟の番だぞ
早く指せよ
う――ん……
じゃあ……
▲7七金
△7六歩

投了しろ
もう
詰んでるって
約束どおり
今日の
夕食当番は
悟だからな
うっ！
うぅ～～
ずるいよ
真兄ちゃん……
毎日　僕じゃん
嫌なら
俺に
勝つ事さ
悟の場合
そのためには
まず守りたな

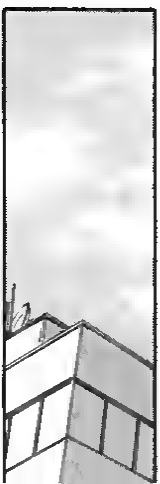
あ
ああ
安国先生
やっぱり
紫音さんが
心配ですか
いや……
まあ
おハズかしい
羽仁先生には
いつも紫音が
お世話になって
いえいえ
こちらこそ
……
彼女の将棋が
好きなんです
だから力に
なれればと……
あの……
羽仁名人
実は少し
お話が……
▲6八角……
悟の奴も
なかなか
やりますよ

……
それとも
紫音さんが
油断したかな？
悟……
お前
将棋を捨てては
いなかったんだな
……
小林さん！
ちょっと
席を外して
もらえませんか
……はあ
安岡先生……

もしかして
悟が何かご迷惑をおかけしているんじゃないですか？


羽仁名人……

横山刑事
どう思います？
安岡先生から新たに届け出があった件……
ん？



殺された
紫音さんの
実の母親と
安岡八段の
奥さんの弟が
知り合いだった
という話
調査したのも
怪しげな探偵ですし
信用していいのか
それをわざわざ
奥さんに届け
翌朝には
久谷君の携帯の
第一発見者になった
わけだな……
羽仁　悟……

やはり彼が
怪しいですか
……
さあな！
まだ
分からんさ

……
羽仁名人の
実の弟
少年時代は
名人と互角に
指した実力
だが幼い頃
両親を亡くし
ぷっつりと将棋を
やめた……
……
金融不動産
情報関連……
あの年齢で
いくつもの会社を
経営する
青年実業家
その経歴に
不審な点は
少ない……
その彼がなぜ
こんな行動を
とるのか
まずは――

しおんの王④ 終わり

「しおんの王」第4巻は、アフタヌーンの'05年11月号から'06年4月号に掲載された作品を収録しました。

編集部では、この作品に対する皆様のご意見・ご感想をお待ちしております。

また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせください。

※なお、お送りいただいたお手紙・おハガキは、ご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号 一一二―八〇〇一〉
講談社「アフタヌーン」編集部
アフタヌーンKC係

アフタヌーンKC―418

しおんの王 4

二〇〇六年七月二十一日 第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者 かとりまさる
安藤慈朗

発行者 五十嵐隆夫
発行所 株式会社 講談社
東京都文京区音羽二―一二―二一
郵便番号 一一二―八〇〇一
電話 編集部 東京(〇三)五三九五―三四六三
販売部 東京(〇三)五三九五―三六〇八
印刷所 共同印刷株式会社
本文製版所 豊国印刷株式会社
製本所 誠和製本株式会社

©Masaru Katori・Jiro Ando 2006
〔本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています。〕

落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務第宛にお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします（電話03-5395-3615）。なお、この本についてのお問い合わせはアフタヌーン編集部宛にお願いいたします。

N.D.C 726 206p 19cm

ISBN4-06-314418-6 Printed in Japan

しおんの王

The Blossoms of Hand Blessed

Story | KATORI MASARU × Art ANDO JIRO
AFTERNOON KC

9784063144185

雑誌 55723-18

ISBN4-06-314418-6

C9979 ¥543E (0)

1929979005436

アフタヌーンKC
講談社
定価：本体543円
(税別)

女流棋士として

運命的に出会った3人の少女」

環境も違う彼女らが

年齢も

の前では対等にな

れるのは棋士としての強さの

問われるのは棋

各界注目の本格棋サスペンス第

各